

## COMUNICAZIONE

### Integrazione al regolamento di Cheerleading

#### S.S. 2019-2020

A seguito delle numerose richieste, abbiamo deciso di introdurre tra le divisioni e categorie disponibili per la competizione del **4-5 Aprile 2020 a Cervia** e successive, la categoria **MASTER CHEERLEADING**, dedicata agli atleti "più maturi".

Il regolamento per la sopracitata categoria prevede che gli atleti rientrino in una fascia di età over 20; mentre, non sono previste limitazioni in riferimento al numero di atleti per squadra, né limiti nella durata della musica, né ci sarà distinzione tra divisione ALL GIRL e COED. Inoltre, non seguirà le norme di sicurezza di uno specifico livello, ma ci si dovrà attenere alle norme di sicurezza generali citate nella "**Premessa**" del capitolo **3. DIVISIONE CHEERLEADING** del Regolamento di gara.

La categoria prevederà una classifica con punteggio dove verranno premiati il 1°, 2° e 3° posto con trofeo e medaglia, mentre dal 4° posto in giù ogni atleta riceverà una medaglia di partecipazione.

La scheda di giuria che verrà utilizzata per la valutazione della routine sarà quella riportata qui di seguito.

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE – MASTER CHEERLEADING

| <u>Critero di Valutazione</u>                                  | <u>Descrizione</u>   | <u>Punti</u> |
|--|--|--------------|
| <b>Cheerleading Style</b>                                      | Capacità di guidare ed entusiasmare il pubblico, uso dei cartelli, poms, megafoni ed accessori, uso di Stunt e Piramidi, esecuzione (è consigliato utilizzare la lingua madre) | 10           |
| <b>Stunts</b>  | Esecuzione delle skills, difficoltà (livello degli stunt, numero di basi, numero di group Stunt), sincronizzazione, varietà  | 25           |
| <b>Pyramids</b>  | Difficoltà, transizioni di mount e dismount, esecuzione, tempo, creatività   | 25           |
| <b>Basket Tosses</b>   | Esecuzione delle skills, altezza, sincronizzazione (quando applicabile), difficoltà, varietà   | 15           |
| <b>Tumbling</b>  | Tumbling di gruppo, esecuzione delle skills (Inclusi i jumps* se eseguiti), sincronizzazione, difficoltà, tecnica  | 10           |
| <b>Fluidità coreografia / Transition</b>                       | integrazione delle diverse componenti della routine (fluidità, velocità, tempo, transizioni)   | 5            |
| <b>Presentazione Generale, rapporto con il pubblico, Dance</b> | Capacità di intrattenimento, presentazione complessiva, dance*, impatto sul pubblico   | 10           |
| <b>TOTALE</b>  |  | <b>100</b>   |

2019-2020 COPYRIGHT C.S.A.In. CP Bergamo - Settore Cheerleading

*Tutti i diritti sono riservati. È vietata qualsiasi utilizzazione, totale o parziale, dei contenuti inseriti nel presente documento, ivi inclusa la memorizzazione, riproduzione, rielaborazione, diffusione o distribuzione dei contenuti stessi mediante qualunque piattaforma tecnologica, supporto o rete telematica, senza previa autorizzazione scritta da parte della proprietà.*